

| | | |
|--|--|--|
| <p>Autor / Origen El autor es Anónimo, pero es español. No se sabe muy bien quién escribió la obra y es muy probable que el autor quería permanecer en anonimato ya que tenía opiniones que iba en contra de la Iglesia Católica.</p> <p>En 2010 Mercedes Agulló publicó su idea de que el autor era Diego Hurtado de Mendoza, un diplomático y poeta. Ella se basó en documento del albacea López de Velasco. Sin embargo, no se sabe a ciencia cierta si lo fue o no.</p> | <p>Obra/Corriente literaria</p> <p>El título de la obra es <i>Lazarillo de Tormes</i> y fue publicado en 1554.</p> <p>Es interesante saber que hay una segunda parte publicada bajo el nombre de Juan de Luna en 1620.</p> <p>No hay un movimiento literario específico, sino más bien un género la novela picaresca que apareció en España en el siglo XVI. Es un género que se considera como muy representativo y original dentro de la literatura española. La novela picaresca consiste en narración en primera persona de los acontecimientos de una persona sin conciencia que sirve a varios amos; a esta persona se le llama el pícaro. La novela picaresca abarca las características siguientes: es autobiográfico, el protagonista suele venir de una condición humilde(frecuentemente sus padres son criminales), es moralizante(el pícaro comenta y se ve una intención hacia lo bueno), la estructura es abierta(es decir, hay escenas aisladas cuyo único elemento común es el protagonista), se narra una visión unilateral de lo sucedido(es muy limitado porque solamente hay la visión del pícaro).</p> | <p>Contexto histórico y geopolítico Ocurre durante el Renacimiento, Siglo XVI, cuando el rey Carlos V estaba en el poder. El rey Carlos V era "emperador" de Sacro Imperio Romano.</p> <p><i>Lazarillo</i> fue un libro prohibido por la Iglesia Católica.</p> <p>En el SXVI hubo la Reforma y la Contrarreforma, donde la Iglesia y sus imperfecciones salen a la luz. Carlos V estaba a favor de la Iglesia, del lado de la Contrarreforma.</p> <p>El sistema feudal se fue abandonando; esto trajo la creación de nacionalidades y la economía del mercado.</p> <p>Es después del descubrimiento del Nuevo Mundo.</p> |
| <p>Personajes Los siguientes son los personajes: Lazarillo, su madre, su padre, su padrastro, su hermanito, el ciego, el cura, los vecinos, el escudero, el arcipreste y los otros amos.</p> | <p>Estructura</p> <p>La estructura de <i>Lazarillo de Tormes</i> es el siguiente: prólogo, tratados y conclusión</p> <p>Objetivo En el prólogo, el mismo protagonista dice que su meta era escribir un libro útil y educativo. A lo largo de la novela vemos cómo se va desarrollando el protagonista y se ve una crítica hacia la religión y el orden social(el sistema feudal).</p> | |

| | | |
|--|---|---|
| | | |
| <p>Tema(s) Relaciones interpersonales Sociedades en contacto La construcción del género La dualidad del ser</p> | <p>Ambiente de la obra En la novela <i>Lazarillo de Tormes</i> se enseña una España de miseria, corrupción, hipocresía y valores falsos. Empieza en Salamanca.</p> | |
| <p>Temas secundarios Relaciones de poder Divisiones socioeconómicas La amistad y la hostilidad Asimilación y marginación</p> | <p>Resumen Se basa en la vida de un joven español de clase baja. Su madre le tenía que dejar ir con un amo porque no podía sostener a sus dos hijos. Lazarillo se fue con el ciego, su primer amo, y va con otros, sufriendo de maneras diferentes, en especial el hambre y la violencia. Luego se da con un buen amo, el arcipreste, que le da una buena vida. Se casa y tiene buen trabajo. Aprende a sobrevivir las malas manías de sus amos anteriores. Cambia de clase social, de pobre a burgués.</p> | <p>Recursos audiovisuales Estatua de Lazarillo en Salamanca: https://www.fotonazos.es/2013/02/el-monumento-al-lazarillo-de-tormes-en-salamanca/ Crítica social y moral en esta obra: https://prezi.com/7Ingxehdybqt/critica-social-y-moral-evidente-en-el-lazarillo-del-tormes/ Cuadro por Luis Santamaría Pizarro http://barricadaletrahispanic.blogspot.com/2012/06/lazarillo-de-tormes.html</p> |
| <p>Recursos literarios/figuras retóricas Es una novela escrita en primera persona.</p> <p><i>Diminutivos:</i> “fuentecilla”, “golpecillo”...</p> <p><i>Repeticiones sonoras:</i> “por el asa asido”</p> <p><i>Exageraciones:</i> nariz luenga y afilada [...]. Se había aumentado un palmo [...]. Me llego a la guilla [..].</p> <p><i>Aliteraciones:</i> “y comamos hoy como condes”</p> <p><i>Rimas:</i> “como sin marido y sin abrigo se viese”</p> <p><i>Juegos lingüísticos:</i> “quise mal al mal ciego”</p> | | <p>Otros recursos y conexiones</p> <p>Acerca de la novela picaresca y ejemplos de ella: http://novelapicaresca1a.blogspot.com/p/la-novela-picaresca.html</p> <p>La novela picaresca y su evolución a través del tiempo y de países(muy buena): http://hispanoteca.eu/Literatura%20espa%C3%B1ola/Siglo%20XVII-Barroco/La%20novela%20picaresca%20del%20siglo%20XVII.htm</p> |

Sinónimos: “industrioso e inventivo de mi amo”

Hipérbaton: “que en casa del dicho Comendador no entrase, ni al lastimado Zaide en la suya acogiese”.

Polisíndeton: “y dende en adelante mudó propósito, y asentaba su jarro entre las piernas, y tapábale con la mano, y ansi bebía seguro”.

Perífrasis: “queriendo asar el que de ser cocido por sus deméritos había escapado”.

Antítesis: “el día que enterrábamos, yo vivía”.

Paradoja: “el amo alimentado por el criado”.

<https://www.slideshare.net/StefanieNarvaez/lazarillo-de-tormes-10951059> (slide 8, 9, 10, 11, 15, 16, 17)

Algunos recursos vistos con prueba:

<https://quizlet.com/117821375/los-recursos-literarios-lazarillo-de-tormes-flash-cards/>