

<b>Autor / Origen</b>	<b>Obra/Corriente literaria</b>	<b>Contexto histórico y geopolítico</b>
	<b>Estructura</b>	
<b>Personajes</b>	<b>Objetivo</b>	
<b>*Tema(s) (véase la próxima página)</b>	<b>Ambiente de la obra</b>	
<b>Temas secundarios</b>	<b>Resumen</b>	
<b>Recursos literarios/figuras retóricas</b>		<b>Otros recursos y conexiones</b>

\*

Temas en general	Temas más específicos
<b>Las sociedades en contacto</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. La asimilación y la marginación</li><li>2. La diversidad</li><li>3. Las divisiones socioeconómicas</li><li>4. El imperialismo</li><li>5. El nacionalismo y el regionalismo</li></ol>
<b>La construcción del género</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. El machismo</li><li>2. Las relaciones sociales</li><li>3. El sistema patriarcal</li><li>4. La sexualidad</li><li>5. La tradición y la ruptura</li></ol>
<b>El tiempo y el espacio</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. El <i>carpe diem</i> y el <i>momento mori</i></li><li>2. El individuo en su entorno</li><li>3. La naturaleza y el ambiente</li><li>4. La relación entre el tiempo y el espacio</li><li>5. El tiempo lineal y el tiempo circular</li><li>6. La trayectoria y la transformación</li></ol>
<b>Las relaciones interpersonales</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. La amistad y la hostilidad</li><li>2. El amor y el desprecio</li><li>3. La comunicación o la falta de comunicación</li><li>4. El individuo y la comunidad</li><li>5. La relaciones de poder</li><li>6. Las relaciones familiares</li></ol>
<b>La dualidad del ser</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. La construcción de la realidad</li><li>2. La espiritualidad y la religión</li><li>3. La imagen pública y la imagen privada</li><li>4. La introspección</li></ol>
<b>La creación literaria</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. La intertextualidad</li><li>2. La literatura autoconsciente</li><li>3. El proceso creativo</li><li>4. El texto y sus contextos</li></ol>